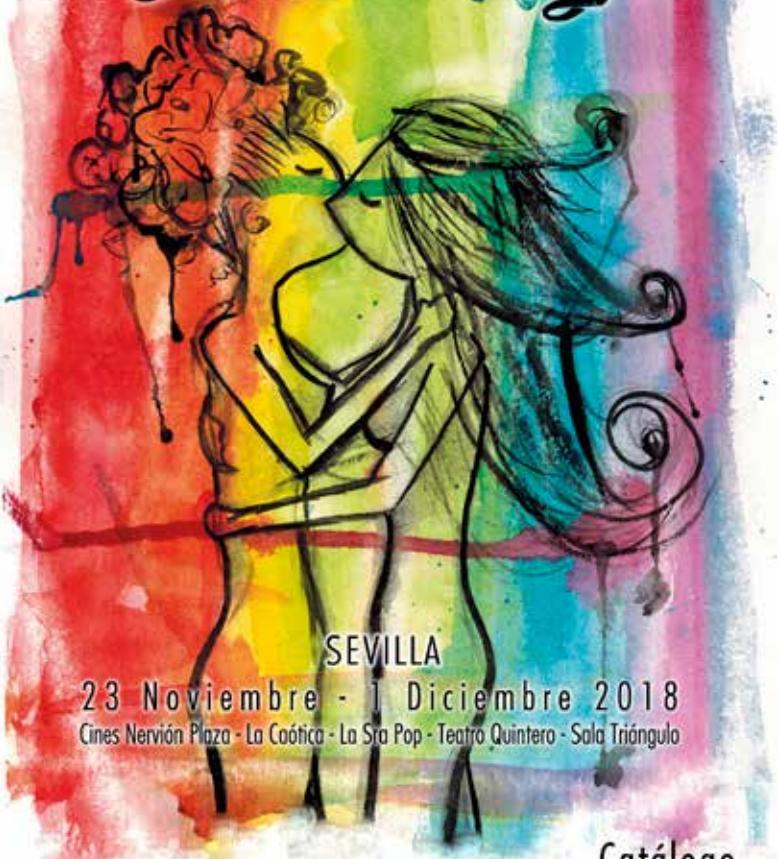
fundación triángulo andalucía

14º Andalesgai

Festival internacional de cine LGBT de Andalucía



SEVILLA

23 Noviembre - 1 Diciembre 2018

Cines Nervión Plaza - La Caótica - La Sra Pop - Teatro Quintero - Sala Triángulo

Catálogo

Índice

Contents

Nos une la diversidad y la igualdad 3

El reflejo que no vemos 4

Sedes y Proyecciones 5

Jurado 6

Premios 7

Equipo 8

La educación 9

Día de las Familias 10

Actividades paralelas 11

Largometrajes 15

Planning general 28

Documentales 35

Cortometrajes 43

El celuloide Oculto 57

NOS UNE LA DIVERSIDAD, NOS UNE LA IGUALDAD

Últimamente se escribe mucho sobre todo lo que nos separa, las tertulias y las redes sociales se encargan de amplificarlo hasta el infinito pero aunque esté manido decirlo, nos une mucho más que lo que nos separa. Feminismos, ecologismos, diversidades sexuales, diversidades de género y muchas más luchas.

Hay mucho interés desde muchos grupos fácticos por destacar esas diferencias como si estas fueran el todo. Su fundamentación básica es el status de poder de cada individuo centrado en una sola de sus identidades políticas o sociales y siempre desde un punto de vista dual : mujer-hombre, cisexual-transexual, hetero-homosexual, negro-blanco, rico-pobre y así sucesivamente. De esa manera vamos segmentando la sociedad tesela a tesela hasta que cada una de nosotras no veamos más allá de nuestro cuadrito. Perdemos la visión de conjunto y ¿Quién gana? Pues quien esté moviendo las cuerdas con dos palos cruzados.

Podemos decir que vivimos en una sociedad regida por relaciones de poder; sin duda, pero también nos movemos por empatía, generosidad, humanismo, valores de igualdad y defensa de la diversidad, independientemente del status socio-económico.

Parece que los movimientos LGBTI y Feministas estamos más activos que nunca. La profundización de parte del discurso de los movimientos LGBTI y nueva ola feminista están generando mucha ilusión en todas, todos y todes. Aunque cuidado, como decía al principio estamos muy en nuestra propia tesela y quizás estamos viendo solo lo que los algoritmos quieren que veamos y las realidades se imponen en las urnas.

Cerrarnos en nuestra propia lucha no hará más que agravar una situación que día a día vemos como nos cerca. La verdadera ola de los últimos años es la que se han propuesto construir los de siempre y lo hemos visto ya en Brasil, Estados Unidos, Italia y tantos y tantos lugares que, onda a onda, nos va inundando. Debemos armarnos de nuevas herramientas ya que nuestra forma de trabajar actualmente no para de hacerles crecer y los odios cada día van creciendo.

En el pasado utilizamos herramientas que nos dieron mucha fuerza, la cultura, el humor, el cine así como las alianzas con las luchas por las igualdades civiles, sociales y económicas nos permitieron acelerar los procesos.

Hoy seguro que habrá otras herramientas que tendremos que construir y desde la Fundación Triángulo Andalucía seguiremos en esa lucha aliados con las causas de la igualdad, con constancia, con tolerancia, humor y creatividad… y aderezada con muchas dosis de humildad.

Raúl González

Presidente de Fundación Triángulo Andalucía.

Hola Bebées II

Andrés Vega Moreno
Director
Festival Andalesgai

El Reflejo que no vemos

Andalesgai lleva 14 años acercando a las pantallas de Andalucía historias que la mayoría de los cines grandes o pequeños, siguen mirando de reojo. Somos conscientes de que la integración, visibilidad y convivencia de las diversidades afectivo-sexuales e identidades binarias y no binarias ha mejorado bastante desde que empezamos nuestro modesto proyecto. Sin embargo, seguimos viendo cómo lo sucedido con "Una mujer fantástica" se queda en el ámbito de lo esporádico y por supuesto, vemos que la mayoría de estas grandes películas, no llegan al gran público, que es precisamente quien "necesitamos" que las disfruten y si cabe, reflexionen sobre todo lo que nos expone la maravillosa cinta de Sebastián Lelio, y otras muchas que no perduran más de una semana en cartelera por la complicada taquilla.

Las personas LGTBI estamos más que acostumbradas a ver cine que no nos representa en el plano afectivo o sexual, y sin embargo, nos emocionamos y disfrutamos como las que más cuando vemos esas historias de amor chico-chica. Pero quizás, la reflexión a la inversa no se da en gran parte de la audiencia heterosexual.

Muchas personas habituales de los cines (que no de los festivales) piensan que este cine está hecho por y para un público LGBTI, como si fuese algo casi exclusivo, cosa que podemos extrapolar a un festival como el Andalesgai, lo cual, al menos bajo mi punto de vista, es una reflexión que debemos hacer ambas partes pero sobre todo, compartir; Por eso, este año hemos lanzado el Hashtag en redes #YoSoyAndalesgai. Con el objetivo de invitar a aquellas personas que pensaron que este festival no van con ellas, a que se vengan a ver este buen cine, en el cual probablemente no esperaban verse reflejadas.

Si poco a poco conseguimos integrar estos "dos mundos" del cine, festivales como el nuestro podrían dejar de existir, pero al menos hasta entonces, nos queda camino por recorrer, mucho por disfrutar y como no, mucho por aprender. En estas catorce ediciones hemos hecho tanto, visto tanto, y enseñado tanto a otros, que podemos afirmar "vamos en la dirección correcta".

En esa dirección seguiremos, con todas las iniciativas de sensibilización que realizamos en Fundación Triángulo Andalucía, construyendo siempre proyectos llenos de amabilidad, profesionalidad y visión social, aprovechando al máximo los recursos de que disponemos a nuestro alcance, y caminando al lado de entidades, organizaciones y personas que vengan a sumar. Al fin y al cabo, el tiempo pone todo en su lugar y el paso del tiempo nos hace valorar y sobre todo ver, quiénes se reflejan en nosotros y de quién somos reflejo.

Proyecciones
Screening

Viernes 23 de Noviembre · SALA NERVIÓN
- 21:00 - Gala Inagural
- 22:15 - Tinta Bruta

Sábado 24 de Noviembre · SALA NERVIÓN
- 17:00 - Las Herederas
- 19:00 - Román
- 21:00 - CORTOS: ChicoChico
- 22:15 - Reinventing Marvin

Domingo 25 de Noviembre · SALA NERVIÓN
- 17:00 - Thelma
- 19:00 - Nove de Novembro
- 21:00 - CORTOS: ChicaChica
- 22:15 - Las Hijas del Fuego

Lunes 26 de Noviembre · SALA TRIÁNGULO
- 17:00 - Dioses y Monstruos
- 19:00 - Carne para Frankestein

Martes 27 de Nov. · SALA TRIÁNGULO
- 17:00 - DOCU-CAFÉ: Putas y peluq...+Trans

Martes 27 de Nov. · SALA SRA POP
- 19:00 - CORTOS Teselas

Miércoles 28 de Nov. · SALA TRIÁNGULO
- 17:00 - DOCU-CAFÉ: Cortos documentales
- 18:30 - COLOQUIO: Cuando ser mamás...

Miércoles 28 de Nov. · SALA CAOTICA
- 19:00 - CORTOS Algo que contarte

Miércoles 28 de Nov. · SALA TRIÁNGULO
- 17:00 - DOCU-CAFÉ: Monument Van Trois
- 19:00 - COLOQUIO: Homofobia en el deporte

Miércoles 28 de Nov. · SALA CAOTICA
- 19:00 - CORTOS: 180 Grados

Viernes 30 de Noviembre · SALA NERVIÓN
- 17:00 - Victor y victoria
- 19:00 - The Misseducation of Cameron...
- 21:00 - CORTOS: Mirada Trans
- 22:15 - Con Punto Cerrado
- 0:15 - Papá es guapa (Dad is Pretty)

Sábado 02 de Diciembre · SALA NERVIÓN
- 17:00 - Cortos VIHviendo con VIH
- 21:30 - Gala Clausura (Teatro Quintero)
- 0:15 - FestFiesta: Para todes en OBBIO

Martes 04 de Diciembre · SALA TRES CULTURAS
- 20:30 - Los mejores cortos Andalesgai

Martes 11 de Diciembre · SALA TRES CULTURAS
- 20:30 - Mr Gay Siria

VENTA DE ENTRADAS Y SESIONES GRATUÍTAS
Venta antes de cada sesión o venta anticipada de entradas en taquillas de los Cines Nervión Plaza, **entradas.com**
andalesgai.com

Precio entrada general (largometrajes, sesiones de cortometrajes y documentales)
3,90 €
Abonos todo el festival: 20 €
Abonos con descuento (Carné Joven y discapacitad@s): 15 €

TARJETA5: Descuentos en las sesiones de Nervión Plaza.

Las actividades paralelas, así como las sesiones en Sra. Pop, Metáforas, Caótica y Tres Culturas LA ENTRADA SERÁ LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

_SALA_TRIÁNGULO
Alameda de Hércules
c/ Yuste 9. 690.229.553

_SALA_NERVIÓN
Cines Nervión Plaza
Av. Luís de Morales, s/n

_SALA_TRESCULTURAS
Fundación Tres Culturas
Pab. Marruecos · I.Cartuja
c/ Max Planck.

_SEÑORA POP. c/ Amor de Dios 55.
_METÁFORAS c/ La mata 20.
_CAÓTICA. c/ José Gestoso 8.

Jurado
Jury members

Sonia Urbano del Río

Nació en Sevilla en 1995. Estudió Psicología en la Universidad de Sevilla, especializándose a través el Máster de Psicología de la Intervención Social y Comunitaria. Lleva varios años en el activismo feminista, decolonial y por los derechos LGBT, materializándose en la colaboración con la Fundación Triángulo Andalucía en el área de atención psicológica durante el último año. Su intención es hacer del activismo su profesión y luchar por un verdadero cambio social.

Félix Peña Rubio

Nacido en Palencia en 1988, estudió Ciencias Ambientales y lleva muchos años en el voluntariado y activismo en varias asociaciones. La mas destacada es Fundación Triangulo Castilla y León donde desarrolla su implicación en las áreas de Familias y Educación desde hace varios años. Se considera una persona con gran sensibilidad e implicación social.

Cira López Salvago

Doctoranda en intersexualidades en la universidad Pablo de Olavide, Licenciada en Antropología Social y Cultural, Diplomada en Trabajo Social y Experta en Mediación Familiar. A lo largo de su trayectoria personal y profesional se ha vinculado a distintas entidades sin ánimo de lucro y a la mediación familiar.

Manuel Navarro Díaz

Nació en Huelva en 1979. Se graduó en ingeniería de Minas y Agrícola, Master en PRL, certificado IPMA y Gerente de la empresa Ingeniería del Paisaje. Además Manuel es guitarrista flamenco y ha acompañando a muchos cantaores. Dirige el grupo: Limeranza. Actualmente está entregado al mundo de la interpretación y la música y ha actuado en: Amar es para Siempre, Allí Abajo, Las Chicas Del Cable, Ministerio del Tiempo, Toy Boy, José Mota.

El Festival Internacional de Cine Lésbico, GaY, Bisexual y Trans de Andalucía® otorga cada año tres tipos de premios: Los premios Honoríficos, los premios del Público y los del Jurado. El primero se da a conocer en la Gala Inaugural y los del público y jurado en la Gala de Clausura.

Los premios del público (Se anuncian en la web):
Son los premios grandes de este festival donde los espectadores del propio Festival deciden a través de sus votos, al finalizar cada proyección, quién será merecedor dentro de las distintas categorías. Los y las espectadoras pueden dar una puntuación del uno al cuatro. Estos premios tienen las siguientes categorías: Mejor Largometraje de Ficción. Mejor Documental. Mejor Cortometraje. Mejor cortometraje andaluz. [consultar última normativa publicada en web]

Los premios del Jurado (Se anuncian en la clausura):
Además del público, el festival todos los años tiene un jurado que enriquece y completa el palmarés rescatando alguno de los largometrajes que por su análisis de la orientación sexual o su calidad cinematográfica conviene tener en cuenta. Las categorías son Mejor Largometraje de Ficción y otros premios o menciones especiales del Jurado.

Los premios de honoríficos (Gala de Inauguración):
La Fundación Triángulo Andalucía y el Andalesgai otorgan cada año dos premios específicos; uno de tipo social por la labor de una persona o entidad en la visibilización de lesbianas, gais, bisexuales y personas trans y otro a una persona del mundo del cine, teatro o televisión que contribuya a visibilizar a la población LGBT.

Premio Triangulo Andalucía 2018
Fernando Lozano, director del PASIDA, Plan Andaluz de Sida, por su trayectoria profesional, su humanismo y capacidad para conectar desde la academia y la profesión médica con los movimientos sociales.

Premio Andalesgai a la visibilidad en el Deporte 2018
Victor Gutiérrez por abrir camino en el deporte con su propia Visibilización pública que sirve de ejemplo para que los y las jóvenes y adolescentes afronten sin miedo la profesión que deseen.

Premio Andalesgai Jóven 2018
Marina Jade por su capacidad y conectar con la generaciones de jóvenes actuales y comunicar con el gran público a través de sus abiertas conversaciones con participantes del Concurso **OT2017 de TVE**.

Director: Andrés Vega Moreno
Equipo técnico y Comunicación audiovisual: Aida Cortés Maraver, Alicia Almorza Osuna, Sergio Pipió Ternera.
Directora Galas inauguración y clausura: Alicia González.
RR.PP. y Prensa: Antonio Casado, María Toscano.

Presentadoras y actuaciones inauguración/clausura: Nieves Zamora S., Lucía Lorca, Louis Pineda, Lauren, Manuel Fornalino.
Equipo del Festival: Oliver D., Anabel G., Sergio T., Paco M, José P., Marta R.,Raúl R.

Equipo de voluntariado: Paco, Alfredo, Anabel, Lara, Antonio A., Jose, Rafael C., Adri, Juanlu, José Ángel, Cristian, Andrea, Fran, María, Pedro, Irene, Gesche, Patricia, Paula Javier, Clara, Mael, Miguel, Yosirys, Erick.
Equipo de programación, traducción y subtítulos: Riki, Anabel, Lara S., Paola López, Andrés V., Malole, Cristina, Raúl R. Irene, Rafa,

Fundación Triángulo Andalucía:
Presidente: Raúl del Río González.
Alicia Villalba, Manuel Torralbo, Julia, Oliver Domínguez, Sergio Tallafet, Nacho Rivera, María Jesús Ibáñez, Fernando Caro, Belén Fraga, Cristian Pareja, Joaquín, Álvaro, Cármen Arenas, Cristina.

Fundación Triángulo (Estatal)
Patronato: José María Núñez Blanco, Raúl del Río González y Yolanda Rodríguez. Presidente de honor: Miguel Ángel Sánchez.
Servicios sociales FTA (Prueba VIH, educación, asesoramiento sicológico, legal, social): Manuel, Sonia, Cira, Anabel, Alfredo, Julia, Cármen Arenas, Sergio T., Cristina.
Otras áreas: Silvia Tostado, Hugo Alonso, Lidia Fernandez, Ana Muñoz.

Agradecimientos

A todas las socias y socios de Fundación Triángulo Andalucía, sin cuyo inestimable apoyo, este festival no sería posible.

Cines Sur: Emilio Conde, Francisco Bellot.
Fundación Tres Culturas: Araceli Miguez, Meriem, Ángel.
OnFilms Producciones: Nitro Pipio, Isa Coronado y Marí Leal.
Amigupi · MariPaz Sayago · Manuel Navarro · Marta Morón · Kaly Kalyxto
Teatro Sin Telón, y Sennsa Teatro: J.M.Mudarra.
Cinhomo: Ana Muñoz, Mórgan L.
Junta de Andalucía: Instituto Andaluz de la Juventud: Alicia Murillo y Francisco Pizarro.

Colaboran

Patrocinan: IVI · Dilema Café · Sra. Pop · Metáforas · Caótica · Tres Culturas · Eme Fotografía · OBBIO · El bunker · El badulaque · MeryFlowers · Amigupi · Valhalla.
Subvenciona: Instituto Andaluz de la Juventud · Ayuntamiento de Sevilla. **Apoyan**: Teatro Quintero · Fundación Tres Culturas · Universidad de Sevilla · CineSur.

EDUCACIÓN LGBT, NUESTRO RETO

El área de Educación de la Fundación Triángulo Andalucía tiene por finalidad formar desde cualquier ámbito del sistema educativo a la ciudadanía para conocer mejor **cómo vivir una sexualidad sana y positiva** con una sólida comprensión de lo que significa la **orientación** sexual, la **expresión** del género o la **identidad** de género.

Para ello, con el apoyo de voluntarios y voluntarias que ceden su tiempo desinteresadamente y con el apoyo de socios y socias que aportan pequeñas donaciones para que cada año entre todos y todas consigamos llegar a **más de 20.000 estudiantes** en toda la comunidad. Cientos de centros educativos ya están en este programa de primaria y secundaria: públicos, privados o concertados; religiosos o laicos.

Una experiencia que crece cada año y que según los propios orientadores es calificada con un sobresaliente. Por eso, **si tu centro todavía no tiene nuestro programa puedes** pedirnos más información sobre los programas adaptados a cada nivel de estudios y edad. Si tienes responsabilidades en coeducación puedes escribir a **educacion.andalucia@fundaciontriangulo.es** para solicitar la internvención. Si eres un padre, madre o estudiante y quieres que intervengamos también te puedes poner en contacto con nosotr@s o solicitárselo a tu propio centro.

Para las personas que componemos el área de Educación de Fundación Triángulo Andalucía es una gran satisfacción ver como cada año, centenares de chavales y chavalas se ponen en contacto para mejorar su situación, preguntarnos dudas que, como adolescentes LGBT, les surgen tras nuestras intervenciones.

Si quieres participar o necesitas cualquier otra información puedes escribirnos en facebook a **fb.com/trianguloandalucia,** llamar o enviarnos un **whatsapp al 690 229 553** y te seguiremos contando.

CAMPAÑA DEL DÍA DE LAS FAMILIAS

La Fundación Triángulo está realizando una campaña por la celebración del **Día de las Familias**. Te invitamos a que participes de esta campaña que pretende que los centros educativos celebren este día como **alternativa al Día del Padre o el Día de la Madre**.

La Fundación Triángulo comenzó en 2016 esta campaña pionera. Este 2018 ha dado sus frutos, la Junta de Andalucía en una circular a todos los Centros Educativos insto a dedicar el 15 de Mayo como el día de las Familias, de todas las Familias. Pero hay que seguir profundizando y conseguir que la comunidad educativa en su conjunto sustituya el Día del Padre o el Día de la Madre por el día de las Familias. Un concepto más inclusivo e igualitario y recomendado por la Naciones Unidas para trabajar el ámbito de las relaciones familiares.

La Fundación Triángulo ha podido constatar que los días del Padre y la Madre son conceptualmente poco inclusivos. No tienen en cuenta muchos otros tipos de familias como las familias homoparentales (de dos madres o dos padres) como las familias monoparentales (de un padre o una madre) esto genera estrés en los niños y adolescentes que se ven presionados socialmente a seguir una celebraciones en la que ellos no están incluidos.

Pero también excluyen a las familias en las que el o la menor están a cargo de otro familiar como un abuelo, una tía o incluso una familia de acogimiento. Todas estas formas son igual de válidas y merecen que sean celebradas en igual medida. Además no dejan de ser celebraciones religiosas en las que por ser de otra confesión religiosa o simplemente no procesar ninguna, también se sienten excluidos.

[+info] educacion.andalucia@fundaciontriangulo.es

ACTIVIDADES PARALELAS

VihViendo!! Que no es poco.

MESAS INFORMATIVAS EN VARIOS ESPACIOS

Un espacio para informar a los y las espectadoras del Festival sobre como cuidarse en sus relaciones sexuales y prevenir e incidir contra la discriminación de las personas con VIH

Viernes 16 de Noviembre:
Lugar: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla de 9:00 a 13:00.
Viernes 23 de Noviembre:
GALA INAGURAL DEL FESTIVAL ANDALESGAI: Lugar: Cines Nervión Plaza · Hora: 21:00
Sábado 1 de Diciembre:
GALA CLAUSURA ANDALESGAI: Lugar: Teatro Quintero · Hora: 21:00

CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE LA TRASMISIÓN

Desde el Sábado 24 de Noviembre y durante un mes se difundirá la campaña "Soy Positivo" por el canal BUSSI en los autobuses de TUSSAM así como redes sociales, durante todo el mes de diciembre.

CAMPAÑA EN CENTROS DE ATENCIÓN PRIMARIA

Lunes 26 de Noviembre. Campaña Soy Positivo de personas que viven con el VIH será llevada a todos los Centros de Salud de la provincia para que estos de adhieran a ella con el hashtag #SoyPositivo.

REPARTO DE MATERIAL PREVENTIVO

Viernes 30 de Noviembre: Se realizará un reparto especial por la Alameda de Hercules en espacios de ocio LGBT y otro tipo de espacios alternativos

PREMIO INICIATIVA FASTTRACK SEVILLA

Lugar: Teatro Quintero · Hora: 21:00
Descripción: Un reconocimiento a la iniciativa FastTrack pero con una sorpresa muy específica que creemos muy emotivamente destacar.

SESION DE CORTOMETRAJES. 1 de Diciembre.

Lugar: Sede de Fundación Triángulo Andalucía · Hora: 17:00
Descripción: Selección de cortometrajes con dos temáticas enlazadas el VIH y la orientación sexual o la identidad de género.

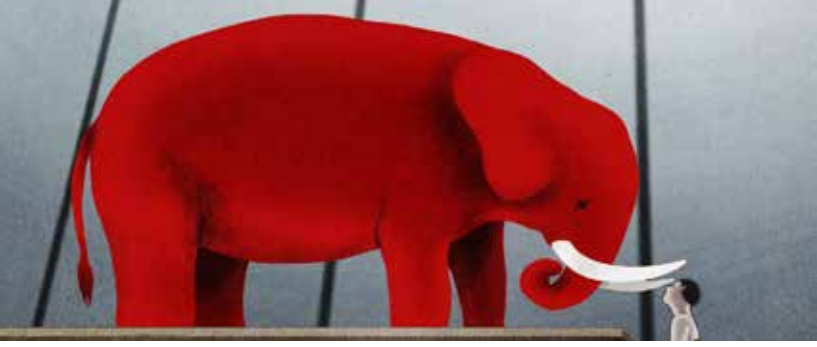
JORNADA PROVINCIAL DE LA PRUEBA RÁPIDA DEL VIH. 3 de Diciembre

Lugar: Sede de Fundación Triángulo Andalucía
Hora: Previa inscripción en www.fundaciontriangulo.es/pruebarapida
Descripción: Realización de la prueba rápida del VIH dentro de la jornada andaluza de prueba rápida en el marco de la semana europea de la prueba rápida.

CINEFORÚM SOBRE VIH. Miércoles 5 de Diciembre

Lugar: Área de Juventud de la Rinconada · Hora: 9:00
Descripción: Cinefórum con el alumnado de secundario de institutos de educación secundaria de la Rinconada y con la Colaboración de Andalesgai

+ INFORMACIÓN y resto de actividades: **fundaciontriangulo.org/sevillavih/**



POR UNA SEVILLA SIN DE VIH Y SIDA [FAST-TRACK]

Desde Fundación Triángulo Andalucía llevamos trabajado desde hace dos años en la iniciativa FactTrack por una Sevilla Libre de VIH y Sida, un plan que hemos construido entre entidades como Fundación Atenea, Asociacion Adhara, Médicos del Mundo, Ayuntamiento de Sevilla, Servicio Andaluz de Salud, Consejería de Salud y por supuesto Fundación Triángulo. Dos años de esfuerzo para conseguir que nuestra ciudad será una de las ciudades donde mejores políticas públicas tengamos sobre el tema del VIH. El pleno del Ayuntamiento de Sevilla el pasado día 17 de octubre finalmente aprobó este Plan Integral (2018-2022) respaldado por la unanimidad de los representantes públicos en el Ayuntamiento de Sevilla.

La apuesta es clara: la estrategia 90-90-90:

90% de las personas que viven con el VIH conozcan su estado serológico.
90% de quienes conocen su estado serológico positivo sigan un tratamiento adecuado de manera continuada.
90% de las personas en tratamiento consigan suprimir la carga viral, para que se mantengan sanas y se reduzca el riesgo de transmisión del VIH

Con cero estigma y discriminación.

Objetivos por los que trabajamos diariamente, realizando la prueba rápida del VIH en cualquiera de las sedes de la fundación, de manera confidencial, gratuita y anónima; acompañando a lxs usuarixs que viven con el VIH a los centros hospitalarios; y además trabajando por la no discriminación con campañas como "Soy positivo" o "Más protección, más diversión", entre otra muchas actividades.

La promoción de la salud, la calidad de vida y la atención integral a las personas que viven con el VIH, así como la igualdad de oportunidades de todas las persona son aspectos que aún hoy en día siguen siendo los grandes retos del trabajo del área de salud de la fundación.

Hoy, más que nunca en Sevilla se puede decir. Un ciudad libre de VIH es posible… pero sobre todo libre de estigma y discriminación, que es, en definitiva, el mayor daño para la salud y el bienestar de las personas.

MANUEL FORNALINO

Bailarín Onubense crecido en San Juan del Puerto, donde pisa sus primeras tablas. Poco antes de ser admitido en el Centro Andaluz de Danza (CAD), interpreta el papel solista en "El Fantasma de la Ópera, en concierto" de la banda sinfónica del Liceo de Moguer debutando en el teatro Philip de la Luz en Madrid.

Tras su paso por el CAD donde se forma en danza clásica, técnica Graham, release y Limón; colabora en la ópera "Gratia Plena" dirigida por Rafael R. Villalobos participando en el año Murillo. Actualmente trabaja como coreógrafo en el club acrobático Al-Kalat.

Nos presenta un extracto de la obra "Mis poemas ocultos". Una pieza íntima y personal escrita por Fernando Sahara "El brujo". Una obra donde se desnuda el sentimiento más primario del amor y sin tabues. Una pieza LGBT contada de forma distinta que deja al público con un buen sabor de boca.

LARGOMETRAJES

Fundación Triángulo

Andalucía

por la igualdad social de lesbianas, gais, bisexuales y transexuales

- Salud y Prueba Rápida VIH
- Cooperación América Latina y África
- Mujer y revista LSBI
- Charlas en colegios e institutos
- Festival de cine Andalesgai ...

¿Sabes cuántos proyectos sociales estamos realizando desde Fundación Triángulo Andalucía?

¿Sabes cuántos más se podrían hacer sólo con que donaras un 1euro?

Haz tu donativo puntual o baste sesi@ de manera rápida, anónima y online. Además, las donaciones desgravan en tu IRPF.

+ info:
donar@fundacientriangulo.es

690.229.553

Campaña de captación de fondos. Financiada por donantes privados.

Tinta Bruta (Hard Paint) [Película Inaugural]

Filipe Matzebacher · 2018 · Brasil · 108'

Pedro debe lidiar con la repentina decisión de su hermana de alejarse de la ciudad y dejarlo todo atrás, mientras él se encuentra en mitad de un proceso judicial con cargos criminales por violencia. Solo en la oscuridad de su habitación, Pedro baila semidesnudo, cubierto de pintura de neón, mientras miles de extraños lo miran en internet, a través de la webcam. Una historia llena de realismo, que nos presenta el otro lado de este mundo dominado por las redes sociales, las modas, influencers y toxicidad del anonimato en las redes; en las cuales, puedes pasar de ser el referente a dejar de existir, con todas las implicaciones personales que ello conlleva.

Esta cinta se proclamó ganadora del premio Teddy Award a la "Mejor película LGBT", en la 68ª edición del festival internacional de cine de Berlín (Berlinale 2018).

Pedro must deal with his sister's sudden decision to leave the city and leave everything behind, while he is in the middle of a judicial process with criminal charges of violence. Alone in the darkness of his room, Pedro dances half naked, covered in neon paint, while thousands of strangers watch him on the internet, through the webcam. A story full of realism, which presents the other side of this world dominated by social networks, fashions, influencers and toxicity of anonymity in networks; in which, you can go from being the reference to cease to exist, with all the personal implications that entails.

This film was proclaimed winner of the Teddy Award for the "Best LGBT Film", at the 68th edition of the Berlin International Film Festival (Berlinale 2018).

Se proyecta:

Viernes 23 de Diciembre · 21:00h
Sala 2 · Nervión Plaza

Con Punto Cerrado (Kagera ga...)

Naoko Ogigami · 2017 · Japón · 127'

Tomo es una niña japonesa de once años acostumbrada a pasar largas temporadas a solas, cada vez que su madre desaparece del hogar por tiempos indefinidos. En estas ocasiones, cuando es más tiempo del que puede soportar, Tomo acude a casa de su tío Makio. En su última visita, la pequeña descubrirá que su tío vive con Rinko, su actual novia, una mujer transexual aq uien conoció porque trabaja como enfermera cuidadora de, entre otros pacientes, la madre de Makio y abuela de Tomo. La situación confunde a Tomo pero, pese a ello, los tres empiezan una vida doméstica juntos.

Tomo is an eleven-year-old Japanese girl used to spending long periods alone, each time her mother disappears from home for indefinite periods. On these occasions, when it is longer than he can bear, Tomo goes to his uncle Makio's house. On her last visit, the little girl will discover that her uncle lives with Rinko, his current girlfriend, a transsexual woman whom he met because she works as a nurse-caretaker of, among other patients, Makio's mother and Tomo's grandmother. The situation confuses Tomo but, despite this, the three start a domestic life together.

Se proyecta:

Viernes 30 de Noviembre · 22:15h
Sala 14 · Nervión Plaza

Dad is Pretty (Papá es guapa)

Park Soo-Min · 2017 · Corea del Sur · 92'

La vida de Duk-jae es un desastre en su totalidad. Es una persona adicta a la bebida como remedio para paliar sus males.

Su mujer, Mi-ja, una mujer cuya aspiración es mirar la teletienda y comprar de forma compulsiva artículos que guardan relación con sus ídolos, pasa de el y no le deja ni entrar en el dormitorio.

Su hija Jung-ah, tampoco tiene interés en conversar con el, algo que a Duk-Jae le encantaría, sin embargo cuando se da el momento, la joven enciende el televisor para no conversar con su padre.

Por no hablar de su jefe, un chico más joven que Duk-Jae y el cual trata fatal al protagonista.

The life of Duk-jae is a disaster in its entirety. It is a person addicted to drinking as a remedy to alleviate their ills.

His wife, Mi-ja, a woman whose aspiration is to watch the telemarketing and buy compulsively artituculos that are related to their idols, passes him and does not let him or enter the bedroom.

His daughter Jung-ah, has no interest in talking to him, something that Duk-Jae would love, however when the time comes, the girl turns on the TV to not talk to her father.

Not to mention his boss, a boy younger than Duk-Jae and who treats the protagonist fatally.

Se proyecta:

Viernes 30 de Noviembre · 00:15h
Sala 14 · Nervión Plaza

Las herederas

Marcelo Martinessi · 2018 · Paraguay · 98'

Las herederas narra la historia de dos mujeres de alta alcurnia de la sociedad paraguaya, las cuales heredaron el suficiente patrimonio como para vivir cómodamente sin preocupaciones económicas.

Sin embargo, a sus 60 años, el dinero ya no alcanza para mantener el estilo de vida que llevaban y la situación de ambas cambia.

The heirs tells the story of two women of high status in Paraguayan society, who inherited enough wealth to live comfortably without economic worries.

However, at 60, the money is no longer enough to maintain the lifestyle they had and the situation of both changes.

Se proyecta:

Sábado 24 de Noviembre · 17:00h
Sala 14 · Nervión Plaza

Las hijas del fuego

Albertina Carri · 2018 · Argentina · 95'

La nueva obra de Albertina Carri, con escenas de sexo explícito, escapa a cualquier intento de categorización, y desafía al espectador con una búsqueda tan explícita como tangible, la de sus protagonistas y su propia erótica en un mundo que desdeña el placer de los sentidos.

Albertina Carri's new work, with scenes of explicit sex, escapes any attempt at categorization, and challenges the viewer with a search that is as explicit as it is tangible, that of its protagonists and its own eroticism in a world that disdains the pleasure of the senses.

Se proyecta:

Domingo 25 de Noviembre · 22:15h
Sala 14 · Nervión Plaza

Nove de Novembro

Lázaro Louzao · 2018 · España · 84'

La historia está localizada en el Berlín dividido por el muro, donde conoceremos a Roberto y Miguel, una pareja que llevan saliendo juntos diez años, una década de vida en común que volverá a su memoria a lo largo de cuatro días de noviembre.
Su relación, que en un primer momento parecía funcionar, comenzará a despedazarse con el regreso de cada recuerdo.

Un bagaje que cada vez pesa más irá desvelando la auténtica naturaleza de su vida juntos, sentimientos ocultos forjados por un pasado común, secretos y rencores que el resto no ve, separados por un muro que parece infranqueable. El muro que separa a Roberto y Miguel no fue el único muro que cayó aquella fría noche de noviembre.

The story is located in Berlin divided by the wall, where we will meet Roberto and Miguel, a couple who have been dating for ten years together, a decade of life together that will return to their memory throughout the four days of November.
Their relationship, which at first seemed to work, will start to tear with the return of each memory.

A baggage that weighs more and more will reveal the true nature of their life together, hidden feelings forged by a common past, secrets and resentments that the rest do not see, separated by a wall that seems insurmountable. The wall that separates Roberto and Miguel was not the only wall that fell that cold November night.

Se proyecta:

Domingo 25 de Noviembre · 19:00h
Sala 14 · Nervión Plaza

Román

Majo Staffolani de Amoriza · 2018 · Argentina · 61'

Un inesperado despertar sexual y el ocultamiento de un deseo ineludible constituyen el principal motor de Román.

Un relato acerca del autodescubrimiento en el que un callado agente inmobiliario comienza, casi sin darse cuenta, a sentirse atraído por otro hombre, veinte años más joven que él.

An unexpected sexual awakening and the concealment of an inescapable desire are the main driving force of Román.

A story about self-discovery in which a quiet real estate agent begins, almost without realizing, to be attracted to another man, twenty years younger than him.

Se proyecta:

Sábado 24 de Noviembre · 19:00h
Sala 14 · Nervión Plaza

Reinventing Marvin

Anne Fontaine · 2017 · Francia · 95'

Marvin es una película de drama francés de 2017dirigida por Anne Fontaine . Se proyectó en la sección Horizontes del 74º Festival Internacional de Cine de Venecia el 2 de septiembre de 2017 y ganó el Queer Lion. La película se estrenó en territorios de habla inglesa bajo el título Reinventing Marvin .

La película está protagonizada por Finnegan Oldfield como Marvin, un actor gay en París que lucha por escribir y presentar un espectáculo teatral de un solo hombre sobre su infancia.

La historia gira en torno a Martin Clément, quien escapa de su pequeña y provinciana ciudad de origen y de su familia.
Contará su historia a través de una pieza de teatro que se convertirá en todo un éxito crítico de la escena parisina.

Marvin is a French drama film of 2017 directed by Anne Fontaine. It was screened in the Horizontes section of the 74th Venice International Film Festival on September 2, 2017 and won the Queer Lion. The film premiered in English-speaking territories under the title Reinventing Marvin.

The film stars Finnegan Oldfield as Marvin, a gay actor in Paris who struggles to write and present a one-man theatrical show about his childhood.

The story revolves around Martin Clément, who escapes from his small and provincial city of origin and his family.
He will tell his story through a piece of theater that will become a critical success of the Parisian scene.

Se proyecta:

Sábado 24 de Noviembre · 22:15h
Sala 14 · Nervión Plaza

Thelma

Joachim Trier · 2017 · Noruega · 96'

Thelma no es una chica normal. Desesperada, le pregunta insistentemente a Dios por qué la ha hecho así.

Sus padres tampoco son de gran ayuda, sino dos personas misteriosas que se muestran tranquilas ante los poderes que muestra su hija, que, cada vez que siente algo, causa desastres.

Cuando Thelma inicie una relación con una compañera, las emociones propias del amor harán estragos.

Thelma is not a normal girl. Desperate, she asks God insistently why she has done it this way.

His parents are not very helpful, but two mysterious people who are calm in the face of the powers shown by their daughter, who, every time she feels something, causes disasters.

When Thelma begins a relationship with a partner, the emotions of love will play havoc.

Se proyecta:

Domingo 25 de Noviembre · 17:00h
Sala 14 · Nervión Plaza

The misseducation of Cameron Post

Desiree Akhavan · 2018 · EEUU · 91'

The Miseducation of Cameron Post es una película estadounidense-británica de drama dirigida por Desiree Akhavan, y escrita por Akhavan y Cecila Frugiuele, basada en la novela de 2012 del mismo nombre de Emily M. Danforth.

La película tuvo su premier mundial en el Festival de Cine de Sundance el 22 de enero de 2018. Fue estrenada en Estados Unidos el 3 de agosto de 2018 por FilmRise, y en el Reino Unido fue estrenada el 7 de septiembre de 2018, por Vertigo Releasing y versa sobre una joven que es obligada a asistir a un centro de terapia para convertir a los homosexuales.

The Miseducation of Cameron Post is a American-British drama film directed by Desiree Akhavan, and written by Akhavan and Cecila Frugiuele, based on the 2012 novel of the same name by Emily M. Danforth.

The film had its world premiere at the Sundance Film Festival on January 22, 2018. It was released in the United States on August 3, 2018 by FilmRise, and in the United Kingdom it was released on September 7, 2018, by Vertigo. Releasing and about a young woman who is forced to attend a therapy center to convert homosexuals.

Se proyecta:

Viernes 30 de Noviembre · 19:00h
Sala 14 · Nervión Plaza

www.ivi.es

m2 | IVI

III Jornada IVI Mamás²

Cuando ser mamá es un orgullo

Miércoles 28 de Noviembre de 19:00h a 21:00h
Fundación Triángulo Andalucía
Calle Yuste nº 9, Sevilla
Puertas abiertas a partir de las 18:30h

IVI ha encontrado la fórmula para las mujeres orgullosas: **elevar el amor al cuadrado.**

Por eso te invita a la **III Jornada IVI para Mamás²,** una oportunidad de informarte, conocer y escuchar de la mano de profesionales, sobre los tratamientos que ofrece la Reproducción Asistida a mujeres que como tú, desean ser madres. **¡Te esperamos!**

Inscripción gratuita
Plazas limitadas
mamas@ivi.es
mamas.ivi.es

Calendario de proyecciones

Planning

	Viernes 23-nov	Sábado 24-nov	Domingo 25-nov	Lunes 26-nov	Martes 27-nov	Miércoles 28-nov..
17:00		LARGO Las Herederas	LARGO Thelma	LARGO Dioses y Monstruos	DOCU-CAFÉ Putas y Peluqueras + Transparentes	DOCU-CAF Visibles Algo serio Rodrigo Cue
18:50						COLOQUIO Ser Mamás
19:00		LARGO Román	LARGO Nove de Novembro	LARGO Carne para Frankenstein	CORTOS Teselas SRA POP	CO Algo cont CAÓ
20:30						
21:00	GALA INAUGURAL Cine Nervión	CORTOS ChicoChico	CORTOS ChicaChica			
21:30						
22:15	LARGO Tinta Bruta (Hard Paint)	LARGO Reinventing Marvin	LARGO Las hijas del fuego			
0:15						

Jueves 29-nov..	Viernes 30-nov	Sábado 01-dic	...	...	Martes 04-dic	...	Martes 11-dic
DOCU-CAFÉ Monument Van Trota	LARGO Víctor o Victoria	CORTOS VihVíando (Día de lucha contra el SIDA)					
COLOQUIO + Deporte							
CORTOS 180 grados METÁFORAS	LARGO The Misseducation of Cameron...						
					CORTOS Andalesgai 2018 Lo mejor		DOCU Mr. Gay Siria
	CORTOS Mirada trans	GALA Clausura Teatro Quintero					
	LARGO Con Punto Cerrado (Karera ga honki...)						
	LARGO Papá es guapa (Dad is pretty)	FIESTA Fiesta Andalesgai Para todes! OBBIO					

Salas
NERVIÓN
TRIÁNGULO
SCULTURAS
T.QUINTERO
SRA POP
CAOTICA
METÁFORA
OBBIO

PROMOCIÓN 2019

BODAS | EVENTOS | COMUNIONES | BAUTIZOS

20% DESCUENTO

EN NUESTRO PACK ESPECIAL DE BODAS

(BODA COMPLETA EN FOTOGRAFÍA + VÍDEO + ÁLBUM)

CITA PREVIA INFORMACIÓN: 635-025-378

"EL MEJOR DÍA DE VUESTRAS VIDAS, MERECE A LOS MEJORES PROFESIONALES"

WWW.EMEFOTOGRAFIASEVILLA.ES

Diseño Álvaro Prett ®

DILEMA

CAFE

Alameda de Hércules, 80. 41002. Sevilla.

¡Irresistible!

~~9€~~ Ahora por solo **6€**

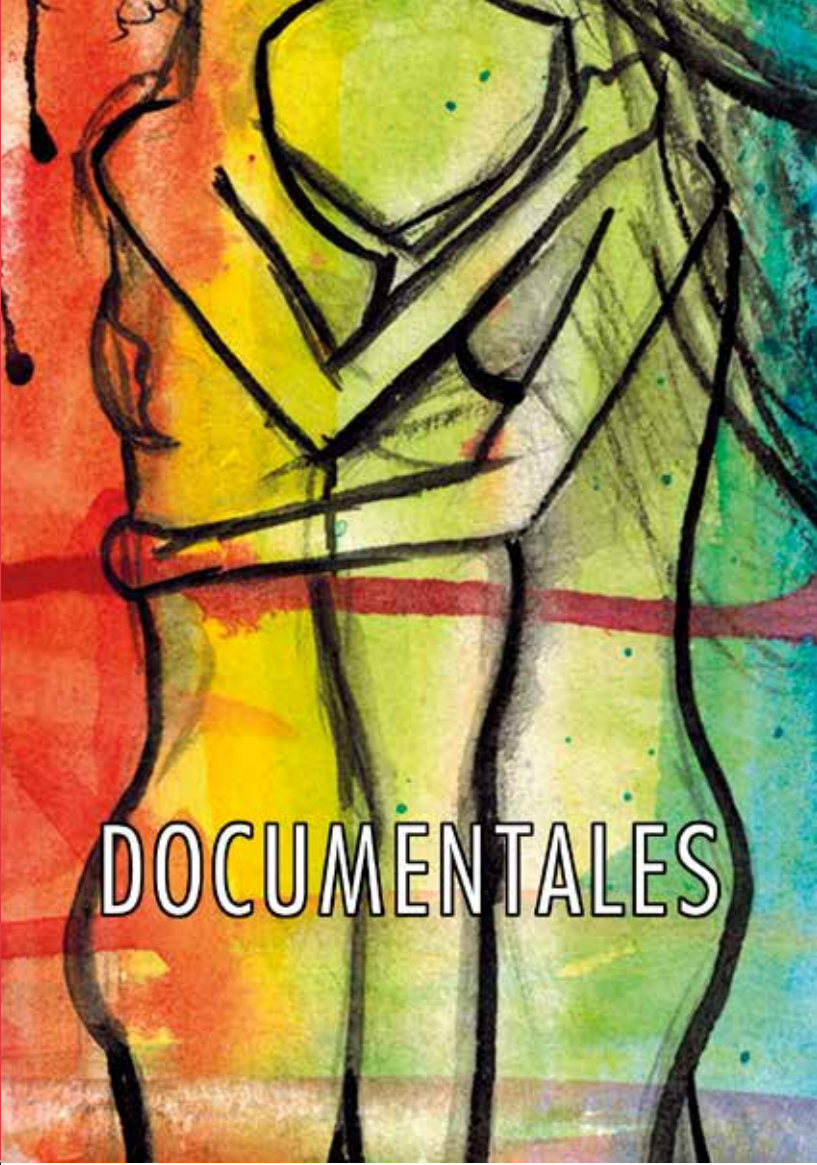
~~18€~~ Ahora por solo **12€**

y disfruta del cine a 5€/entrada todos los días

Promoción válida en taquilla y online hasta el 23 de diciembre de 2018

@Cinesur · Cinesur
Películas y horarios en www.cinesur.com

Sesiones 3D tienen un suplemento de 1€/entrada



DOCUMENTALES

Monument Van Trots (Monumento al Orgullo)

Sebastiaan Kes · 2017 · Holanda · 83´

Durante décadas, Holanda es conocida como uno de los países más amigables con LGBTQ del mundo. ¿Pero cómo se desarrolló la emancipación gay en los Países Bajos? ¿Cómo llegó este país de ejecutar sodomitas en el siglo XVIII a ser el primero en el mundo en legalizar el matrimonio gay en 2001? ¿Y son los holandeses realmente tan tolerantes como se dice?

Proyecciones:

Sala Triángulo.
Jueves 29 de Noviembre
a las 17:00h
V.O.S.E.

MR. Gay Siria

Ayse Toprak· 2017 · Reino Unido y Turquía · 85´

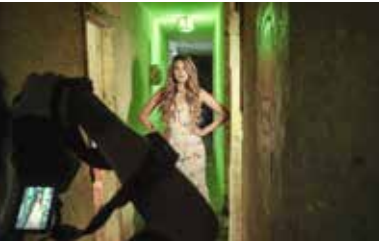
El Sr. Gay Syria sigue a dos refugiados sirios que intentan reconstruir sus vidas. Husein es barbero en Estambul y vive una doble vida entre su familia conservadora y su identidad gay. Mahmoud es el fundador del movimiento LGBTI de Siria y es un refugiado en Berlín. Lo que los une es un sueño: participar en un concurso internacional de belleza como un escape de sus vidas atrapadas y una respuesta a su invisibilidad. ¿Se hará realidad el sueño o la crisis de refugiados y las duras consecuencias de ser gay en el mundo musulmán lo harán pedazos?

Proyecciones:

Fundación Tres Culturas
Martes 11 de Diciembre a las 20:30h

¿Putas o peluqueras? Más allá del estigma

Mónica Moya · 2018 · Colombia · 73´



Existen mujeres con pene, igual que existen hombres con vagina. Con esta poderosa afirmación arranca ¿Putas o Peluqueras? Un documental que, a partir de la historia de cinco mujeres narra los avances de la población trans femenina en Colombia. Vivimos en un mundo en el que sexo e identidad de género son dos conceptos que aun se confunden. Para las mujeres trans los estigmas, los prejuicios, la discriminación y la exclusión son constantes. Pese a ello, cada día son más numerosos los ejemplos de mujeres que, contra todo pronóstico, se desempeñan con éxito en distintos campos laborales desde el modelaje a la política, pasando por la música, la abogacía o la ingeniería. El poder y la incidencia de la medicina tradicional y las farmacéuticas sobre los cuerpos en tránsito, la necesidad o no por cambiar un nombre en un documento de identidad, el ambiente laboral y estudiantil, pero sobre todo las ilusiones, los sueños y la vida diaria son los protagonistas de esta historia.

Proyecciones:

Sala Triángulo.
Martes 27 de Noviembre a las 17:00h (Junto a transparentes)

Rodrigo Cuevas. Campo y tablas

Manuel García Postigo y Ojos de Hojalata · 2017 · España · 38´

"Soy Rodrigo Cuevas y soy agitador folclórico" así se presenta este joven artista asturiano. Y es que la transgresión y la provocación es su seña de identidad. Pero más allá de lo que el espectador pueda ver en sus shows, tras las madreñas y el liguero se esconde un músico con un gran talento y formación. Este documental entrará en la vida de Rodrigo para ofrecernos un retrato cercano e íntimo del artista. Sus reflexiones, sus miedos, sus sueños de futuro...

Proyecciones:

Sala Triángulo.
Miércoles 28 de Noviembre
a las 17:00h
(Sesión Cortos documentales)

Transparentes

Raphael Dias · 2017 · Brasil · 15´

Jordania, Maria Eduarda, Kauã y Wanessa han sido ignorados por la sociedad desde que nacieron. Ellos forman parte de las más de mil personas que pasan por una transición de género cada año en Brasil. La verdad es que todos hemos cerrado los ojos no sólo para ellos, sino para todo lo que los rodea, haciendo sus vidas aún más difíciles y sufridas. Transparentes es un documental de la Cruz Roja que muestra la verdadera historia de esas personas y lo que esperan para el futuro.

Proyecciones:

Sala Triángulo.
Martes 27 de Noviembre
a las 17:00h
(Junto a Putas o Peluqueras)

Enrique Rey · 2018 · Spain · 20´

La sociedad ha creado un estereotipo del colectivo LGTBI en el que sus miembros son personas a la moda, con dinero, que se divierten mucho y nunca pasan de los 40 años. Pero ¿dónde están los mayores? ¿Al llegar a esa edad se evaporan?

Proyecciones:

Sala Triángulo.
Miércoles 28 de Noviembre
a las 17:00h
(Sesión Cortos documentales)

FARALAES
POP!
Festival
PAPÁ TOPO
PUTO CHINO MARICON
LOCO MIA
5 DICIEMBRE
12:00H
CARMEN HIERBABUENA
LA PROHIBIDA
leonardo dantes
Chichi Lamoroso
ELECTRONIKBOY
TORRIJA ASUCAR
maria jesus y su acordeon
SILVIA CAÑADAS
DEEJAYS
CURRO JACKSON - CASCALES - THE MAE
PROMOCIÓN DE 100 ENTRADAS 15€
www.wegow.com
Holiday
ORBIO
C/JESUS DEL GRAN PODER 73 SEVILLA
LADRÓN DE MANZANAS
DESPERADOS

VALHALLA

HIDROMIEL

www.valhalla.es

Servicios de Atención Social

- Teléfono o whatsapp 690229553 -
- Atencion.andalucia@fundaciontriangulo.es -
- Sedes de Fundación Triángulo Andalucía (consulta web) -

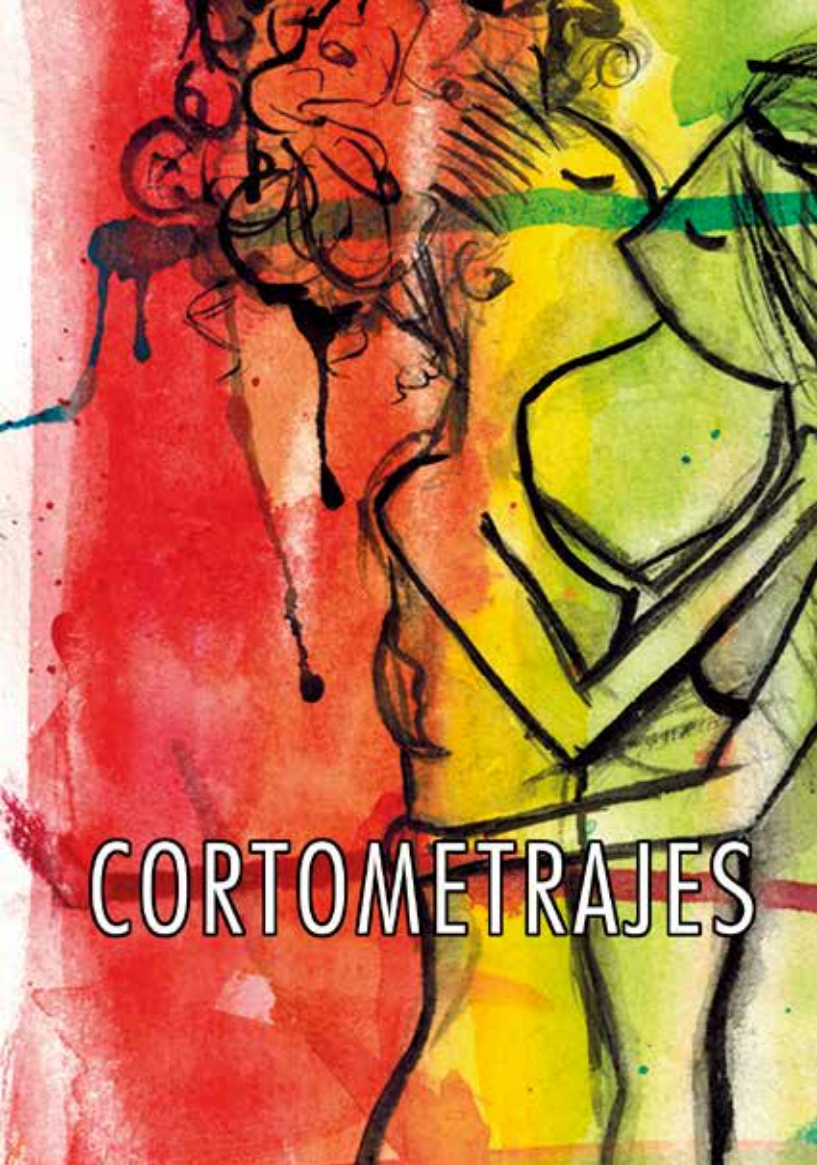
- Información y atención personal
- Apoyo psicológico
- Apoyo legal
- Apoyo sociosanitario
- Atención a adolescentes LGBT
- Apoyo menores y adultos Trans
- Apoyo PVV
- Apoyo a TMS y TTS

Subvenciona:

CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES

Organiza:

fundación triángulo andalucía



CORTOMETRAJES

Sesiones de Cortometrajes

Inauguración

v23 · 21:00h Cines Nervión

No Me Olvides 3'
Dos Veintitres 5'

ChicoChico

s24 · 21:00h Cines Nervión

East of Adin 20'
Si quiero 12'
Carlito se va para siempre 8'
Top 10 Lugares em São Paulo 14'

ChicaChica

d25 · 21:00h Cines Nervión

Ranchera 6'
Flamenca 12'
Bad Lesbian 12'
Afecto Tóxico 10'

Teselas

m27 · 19:00h Sala Sra. POP

Caracoles 14'
Shala 6'
Lo Que Soy Para Vos 9'
Work (duda) 10'
Casar, matar, follar 5'

Algo que contarte

x28 · 19:00h Sala Caótica

Piscina 10'
Dos Veintitres 3'
Lo que no se ve 5'
Le Mot 7'
One more cigarette 9'

180 Grados

j29 · 19:00h Sala Metáforas

Dont Ask Dont Tell 2'
Vacanze Separate 7'
Bendita Sea Tu Pureza 8'
Anders (Something About Alex) 14'
Se murió Juan Gabriel 15'

Mirada Trans

v30 · 21:00h Cines Nervión

Lima is Burning 7'
Liquid Lydia 5'
Suicidrag 10'
Neko no hi 11'
Muda 6'
Different 2'
Calamity 20'

VIHviendo

v01 · 17:00h Sala Triángulo

Dix 10'
Volcánica 12'
Dia 1 13'
A Drowning Man 15'

A drowning man

Mahdi Fleifel · Dinamarca · 2017 · 15′

Sesión VIHviendo

Sab.1.Dic
17:00h · Sala Triángulo

Solo y lejos de casa, The Kid se abre camino a través de una extraña ciudad, obligado a aceptar acuerdos para sobrevivir.

Alone and far from home, The Kid makes his way through a strange city, forced to make compromises to survive.

Afecto Tóxico

Maria Flores · España · 2017 · 6′

Sesión ChicaChica

Dom.25.Nov
21:00h · Nervión

Nuria desconoce que su vida está a punto de dar un giro sobrecogedor, al confiar en una desconocida.

Nuria does not know that her life is about to take a breathtaking turn, trusting in a stranger.

Anders

Reinout Hellenthal · Holanda · 2017 · 18′

Sesión 180 grados

Jue.29.Nov
19:00h · Sala Metáforas

Un adolescente lucha contra su propio género, e intenta reconciliarse con su identidad.

A teenager struggling with his gender attempts to reconcile with his identity.

Bad lesbian

Irene Moray · España · 2018 · 12′

Sesión ChicaChica

Dom.25.Nov
21:00h · Nervión

Rita se masturba pensando en su ex y acto seguido se echa a llorar.

Rita masturbates thinking about her ex and then cries for half an hour.

Bendita sea tu pureza

Ángel Molina · Paraguay · 2018 · 11'

Sesión
180 grados

Jue.29.Nov
19:00h · Sala
Metáforas

Piensa en la educación sexual a través de la historia de Marcos: un chico que vive su despertar sexual en medio de los prejuicios de la sociedad y la religión.

Think about sexual education through the story of Marcos: a boy who lives his sexual awakening amidst prejudices of society and religion.

Calamity

S. De Streyker & M. Feyers · Bélgica · 2017 · 20'

Sesión
Mirada Trans

Vie.30.Nov
21:00h · Nervión

France conoce a la novia de su hijo por primera vez. Ella pierde el control...

France meets her son's girlfriend for the first time. She loses control...

Caracoles

Juan Texier · Argentina · 2018 · 14'

Sesión
Teselas

Mar.27.Nov
19:00h · Sala
Sra. Pop

Tres amigos acampan en Córdoba dejándose llevar por la naturaleza y experimentando nuevos sentimientos.

Three friends are camping in Córdoba letting themselves go by nature and experiencing new feelings.

Carlito se va para siempre

Quentin Lazzarotto · Perú · 2018 · 8'

Sesión
ChicoChico

Sab.24.Nov
21:00h · Nervión

Carlito decide dejar su hogar (en medio de la selva amazónica), y cambia su vida para siempre.

Carlito decided to leave his home (in the middle of the Amazonean jungle) and change his life forever.

Casar, matar y follar

Carlos Caro Martín · España · 2018 · 8'

Sesión Teselas

Mar.27.Nov
19:00h · Sala Sra. Pop

La familia puede tener múltiples variantes.

The family can have multiple variants.

Dia 1

Matheus Faro · Brasil · 2017 · 13'

Sesión VIHviendo

Sab.1.Dic
17:00h · Sala Triángulo

Luan recuerda el día en el que le diagnosticaron VIH. Basado en una historia real.

Luan remembers the day he was diagnosed with HIV. Based on a true story.

Different

Ben Lemaire · Francia · 2017 · 2'

Sesión Mirada Trans

Vie.30.Nov
21:00h · Nervión

Me confesé como transgénero a mis padres hace meses. Antes de hablar con ellos tenía esperanzas. Estaba aterrorizada, pero tenía esperanzas. Demasiado optimista.

I came out as a transgender to my parents months ago. Before talking to them I was hopeful. I was terrified, but I was hopeful. Too much hopeful.

Dix

Franck Villete · France · 2017 · 10'

Sesión VIHviendo

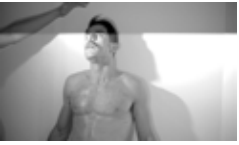
Sab.1.Dic
17:00h · Sala Triángulo

Un chico decidió conocer al Pincipe Azul, y a tres, y hasta diez. Hasta el día en que diez pequeños amigos se reunieron de nuevo.

One little guy decided to meet Prince Charming, and three, and up to ten. Till the day when ten little friends came together again.

Don't Ask Don't Tell

Frederico Evaristo · Brasil · 2018 · 2'



Sesión 180 grados

Jue.29.Nov
19:00h · Sala Metáforas

Esto es solo otra sesión de moda en nuestro mundo de la moda. Solo tienes que aceptarlo.

Just another fashion shoot in our fashion world. You just have to swallow it.

Dos Ventitrés

David Mora · España · 2018 · 3'

INAUGURACIÓN

Vie.23.Nov
21:00h · Nervión

Anoche soñé que estábamos en una discoteca...

Yesterday I dreamed that we were in a disco...

East of Adin

Alessandra Corazzini · EEUU · 2018 · 20'

Sesión ChicoChico

Sab.24.Nov
21:00h · Nervión

Huckeberry se encuentra repentinamente con Tom, un joven que posee lo único que Huck desea: la libertad.

Huckleberry suddenly meets Tom, a youngster who owns the one thing Huck desires: Freedom.

Flamenca

A. de Vega & A. Moriano · España · 2018 · 12'

Sesión ChicaChica

Dom.25.Nov
21:00h · Nervión

Laura se despierta de resaca en casa de Lucía. Laura quiere salir de allí cómo sea, pero Lucía la convence para que se quede a desayunar.

Laura wakes up with a hangover at Lucia's house. Laura wants to get out of there whatever it is, but Lucia convinces her to stay for breakfast.

Le Mot

Mi-Young · Corea del Sur · 2018 · 7′

Sesión
Algo q contarte

Mie.28.Nov
19:00h · Sala Caótica

Dos personas se sientan frente a frente en una mesa. Uno de ellos lanza una pelota al otro.

Two people sit facing each other across a table.
One of them throw a ball to the another.

Lima is Burning

Giovana García Soto · Perú · 2017 · 7′

Sesión
Mirada Trans

Vie.30.Nov
21:00h · Nervión

Esta es la historia de Gía (travesti transfeminista), el placer de los (disidentes) cuerpos y las noches que hacen arder a Lima.

This is the story of Gía (Transfeminist transvestite), the pleasure of (dissidents) bodies and the nights that make Lima burn.

Liquid Lydiia

Paco Esteve · España · 2018 · 5′

Sesión
Mirada Trans

Vie.30.Nov
21:00h · Nervión

A medio camino entre el videoarte, el documental y el diario confesional, se aborda la reasignación de género.

Halfway between the video art, the documentary and the confessional diary, addressing the gender reassignment.

Lo que no se ve

Lamberto Guerra · España · 2017 · 5′

Sesión
Algo q contarte

Mie.28.Nov
19:00h · Sala Caótica

Lorenza va camino de los 80. Junto a su hija y sus nietas regresa al hogar de su juventud.

Lorenza is nearing 80. With her daughter and her granddaughters tour the last stretch of her comeback.

Lo que soy para Vos

Santiago Tamagnone · Argentina · 2018 · 9'

Sesión Teselas

Mar.27.Nov
19:00h · Sala Sra. Pop

Dos hombres casados se han convertido en un dominante Mimo y un infeliz Payaso.

Two married men have become a smileless clown and a dominant mime.

Muda

Lucía G. Fainstein · España · 2018 · 6'

Sesión Mirada Trans

Vie.30.Nov
21:00h · Nervión

Papá nota que algo en Nico, su hijo, está cambiando.

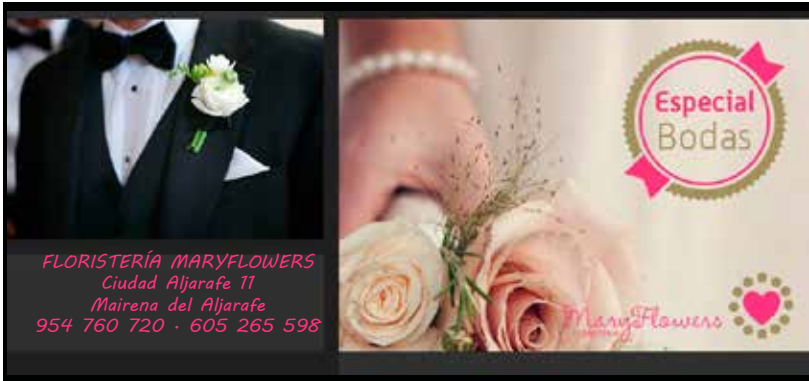
Daddy has noticed that Nico, his son, is changing

Hazte LA PRUEBA RÁPIDA del VIH, SIDA

Todos contra el

- Gratuita y en 20 minutos -

Subvencionado por: Consejería de salud. Junta de Andalucía



Neko no hi

J. Frickey. · Alemania/Japón · 2018 · 11'

Sesión
Mirada Trans

Vie.30.Nov
21:00h · Nervión

Jiro se siente enfermo. Su padre lo lleva a ver al médico. Ella diagnostica una condición inofensiva. Pero sacude el núcleo de la identidad del niño.

Jiro feels sick. His father takes him to see the doctor. She diagnoses a harmless condition. But it shakes the core of the boy's identity.

No me olvides

Ferrán Navarro-Beltrán Viñuales · España · 2018 · 7'

INAUGURACIÓN

Vie.23.Nov
21:00h · Nervión

Irene y Luisa, dos mujeres de 70 años, acuden a un cementerio para visitar a sus familiares difuntos. Una serie de coincidencias provocarán que sus caminos se crucen.

Irene and Luisa, two 70-year-old women, go to a cemetery to visit their deceased relatives. A series of coincidences will cause their paths to cross.

One more cigarrete

Ivan Romanov · Rusia · 2018 · 7'

Sesión
Algo q contarte

Mie.28.Nov
19:00h · Sala
Caótica

En la playa de una pequeña ciudad rusa, un joven enciende un cigarrillo. Esto lo acerca mucho más a su amigo, pero le hace sentir más solitario.

In a beach of a small Russian city, a young man lights a cigarette. This makes him extremely closer to his friend, and more lonely.

Piscina

Carlos Ruano · España · 2017 · 10'

Sesión
Algo q contarte

Mie.28.Nov
19:00h · Sala
Caótica

Santi y Jota son dos chicos que viven a las afueras de Madrid. Deciden no estudiar ni trabajar, pero Jota parece preocupado por algo.

Santi and Jota are two guys living in the outskirts of Madrid. They've decided not to study or work, but Jota seems worried about something.

Ranchera

Joaquín Gómez · España · 2018 · 6'

Sesión ChicaChica

Dom.25.Nov
21:00h · Nervión

Rocío no tiene el cuerpo para bodas, su pareja acaba de dejarla. Lola, su hermana, es capaz de entonar una ranchera aunque huela a ruptura.

Rocío is not in the mood for wedding-type festivities, her girlfriend has just dumped her. Lola, Rocío's sister, is able to sing a ranchera song even though the post-breakup atmosphere is not good.

Se murió Juan Gabriel

Tavo Ruiz · Méjico · 2018 · 15'

Sesión 180 grados

Jue.29.Nov
19:00h · Sala Metáforas

El día que fallece el famoso cantante mexicano Juan Gabriel, sus mejores amigos Beto y Daniel redefinirán su amistad.

On the day famous mexican singer Juan Gabriel dies, his best friends Beto and Daniel will redefine their friendship.

Shala

João Inácio · Brasil · 2017 · 11'

Sesión Teselas

Mar.27.Nov
19:00h · Sala Sra. Pop

Esta es la historia de Pedro, un joven que vive en un orfanato en Amazon. El niño crea una amistad imaginaria con su único juguete, una muñeca llamada "Shala".

This is the story about Pedro, a young boy living in an orphanage in Amazon. The boy create an imaginary friendship with his only toy, a doll named "Shala."

Sí, quiero

Néstor Ruiz Medina · España · 2017 · 12'

Sesión ChicoChico

Sab.24.Nov
21:00h · Nervión

Una excursión a la Sierra de Guadarrama para buscar níscalos un soleado día de otoño va a cambiar la vida de Gonzalo y Francesco.

An excursion to Guadarrama Mountains to look for chanterelles on a sunny autumn day will change Gonzalo and Francesco's lives.

Suicidrag

Andrea Perez Su · Méjico · 2018 · 10′

Sesión
Mirada Trans

Vie.30.Nov
21:00h · Nervión

A través de la perspectiva de un grupo de Drag Queens descubrimos su arte.

Through a group of Drag Queens' perspective we discover their art.

Top 10 Lugares em São Paulo

Akira Kamiki · Brasil · 2018 · 14′

Sesión
ChicoChico

Sab.24.Nov
21:00h · Nervión

¡Los mejores lugares para visitar, hacer fotos y enamorarse en São Paulo!

The very best places to visit, takes photos and fall in love in São Paulo!

Vacanze Separate

Gabriele Bròcani · Italia · 2017 · 7′

Sesión
180 grados

Jue.29.Nov
19:00h · Sala
Metáforas

Caso de violencia de género contada a través de la relación de dos mujeres.

Gender-based violence told through the relationship of two women.

Volcánica

Alberto Velasco · España · 2018 · 12′

Sesión
VIHviendo

Sab.1.Dic
17:00h · Sala
Triángulo

Carlota no siempre supo que el VIH no entiende de estatus social, de género ni de orientación sexual.

Carlota didn't always know that HIV does not understand social status, gender or sexual orientation.

Muñecos tejidos a mano

Y personalizables

mundo.amigupi@gmail.com

+34 608197797

Amigupi Amigurumis

Amigupi

Andrea V. Gonzalez

AmiGuPi

Work

Sam Griffith · EEUU · 2017 · 10'

Una joven madre se cuestiona sus elecciones e identidad mientras cría a su hija en una granja.

A young mom questions her choices and identity while raising her daughter on a farm.

Sesión Teselas

Mar.27.Nov
19:00h · Sala Sra. Pop

Algo Serio (Documental)

Nacho Bello · España · 2018 · 2'

La lucha canaria significa mucho para Mayron.

PERSONAS QUE DONAN SU TIEMPO Y PERSONAS QUE DONAN SU DINERO.

Y TÚ ¿DÓNDE ESTÁS?

Todos los años, son muchas las personas que donan fondos a la Fundación Triángulo. Lo hacen interesadamente, interesadamente por un país más igualitario, para dar oportunidades cuando ellos y ellas no los tuvieron, lo hacen por responsabilidad social o por cualquier otra motivación.

Gracias a esas aportaciones, Fundación Triángulo Andalucía puede hacer este festival, puede promover el movimiento LGBT en América y África como lleva haciendo desde hace 3 lustros o puede realizar intervenciones educativas en centros de primaria y secundaria.

Desde Fundación Triángulo queremos instarte a que lo pienses un poco. No hace falta que sea mucho dinero desde 1 euro a la semana hasta lo que tú quieras. Considera que con poco que ofrezcas se pueden generar muchos más proyectos de los que te imaginas...

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

NIF: _____ TLF: _____

CUOTA: _____ € MENSUALES. (ELIGE CUÁNTO QUIERES/PUEDES APORTAR)

Nº CUENTA: _____

FECHA: _____ DE _____ DE _____

FIRMA:

Fundación Triángulo

AUTORIZO EL CARGO DE LOS RECIBOS DE SOCIO DE FUNDACIÓN TRIÁNGULO A LA CUENTA PROPORCIONADA

ENVIAR ESTA PÁGINA FIRMADA A:
FUNDACIÓN TRIÁNGULO
C/YUSTE 9
41002. SEVILLA

Soy lo que soy, no lo que tengo.
soypositivo.org
Las personas somos mucho más que nuestro estado serológico, infórmate sobre lo que es y no es el VIH.
Prevenir la transmisión depende de ti. Frenar el estigma, también.
Subvencionan:
Realizan:
triángulo

CICLO: EL CELULOIDE OCULTO

Desde el próximo 11 de enero de 2018, nuestra coqueta Sala Triángulo de Sevilla (c/Yuste 9), junto Teatro Alameda acogerá un ciclo permanente de cine clásico. El cine LGBT llega para quedarse después del festival, con la intención de ser un punto de encuentro para cinéfilos sin prejuicios: desde el cine más clásico, a joyas olvidadas, pasando por las propuestas más transgesoras. El celuloide oculto, película que inaugura el ciclo, constituye una carta de presentación y una declaración de intenciones: quiénes y de qué forma se ha tratado la diversidad en las películas. Tendremos ocasión de averiguarlo ¡Os esperamos!

V30 · Noviembre	17:00h	Presentación Ciclo + Victor o Victoria
1982 · Estados Unidos · Blake Edwards		
V11 · Enero	19:00h	La jaula de las locas
1978 · Francia · Édouard Molinaro		
V25 · Enero	19:00h	La consecuencia
1977 · Alemania · Wolfgang Petersen		
V08 · Febrero	19:00h	Las diabólicas
1955 · Francia · H.G. Clouzot		
V22 · Febrero	19:00h	Un año con 13 lunas
1978 · Alemania · R.W. Fassbinder		
V08 · Marzo	19:00h	Las ciervas
1968 · Francia · Claude Chabrol		

CINE FANTÁSTICO LGBT

A veces es bueno salir un poco de la rutina y disfrutar de títulos que, siendo menos conocidos, nos muestran realidades, ficciones y al fin y al cabo, otros escenarios posibles o fantásticos con historias LGBT como su hilo conductor.

Si eres de esas personas que les gusta salirse de lo convencional, asómate a este ciclo.

L26 · Noviembre · Sala Triángulo Sevilla	17:00h	Dioses y Monstruos (V.O.S.E.)
1998 · Estados Unidos · Bill Condon		
L26 · Noviembre · Sala Triángulo Sevilla	19:00h	Carne para Frankestein (V.O.S.E.)
1973 · Italia · Paul Morrissey		

...LES ENCANTA LA PRIMAVERA.
Y A NOSOTR@S TAMBIÉN.

15º ANDALESGAI
- PRIMAVERA 2019 -

designed by freepik.com